

دعوة إلى اقتراح مشاريع للإنتاج الخارجي لبرامج تلفزيونية لسنة 2019

قصد تلبية حاجيات شبكات برامج قنوات المؤسسة العمومية للتلفزيون، خلال سنة 2019، توجه المؤسسة الدعوة إلى المنتجين الجزائريين العموميين و الخواص في المجال السمعي البصري، إلى تقديم مشاريع في إطار الإنتاج الخارجي لبرامج تلفزيونية حسب أنواع و الأحجام و المعايير التالية:

1- المسلسلات

المضمون/ الجمهور المقصود: دراما اجتماعية، عاطفية

اللغة: العربية، الأمازيغية

عدد الحلقات: 30

المدة: 40 الى 45 دقيقة

2- سلسلات

المضمون/ الجمهور المقصود: كوميديا موجهة للأسرة، للشباب، للأطفال، مغامرات، بوليسي

اللغة: العربية، الأمازيغية

عدد الحلقات: 15 أو 30

المدة: 26 و 45 دقيقة

3- سيتكوم:

المضمون/الجمهور المقصود: كوميديا موجهة للأسرة، للشباب، للأطفال

اللغة: العربية الأمازيغية

عدد الحلقات: 15 أو 30

المدة: 13، 20، 26 دقيقة

4- برامج قصيرة

المضمون/الجمهور المقصود: كوميديا موجهة للأسرة، للشباب، للأطفال

اللغة: العربية، الأمازيغية

عدد الحلقات: 30

المدة: 5 إلى 7 دقائق

5- أفلام تلفزيونية

المضمون/الجمهور المقصود: اجتماعي، عاطفي، كوميديا، مغامرات

اللغة: العربية، الأمازيغية

المدة: 80 إلى 90 دقيقة

6- كاميرا خفية

المضمون/الجمهور المقصود: مشاهد هزلية موجهة الى الجمهور الواسع، الشباب، الأطفال

اللغة: العربية، الأمازيغية

عدد الحلقات: 30

المدة: 5 الى 7 دقائق

7- برامج المائدة

المضمون/الجمهور المقصود: كفيات للكبار، للشباب للأطفال

اللغة: العربية، الأمازيغية

عدد الحلقات: 30

المدة: 13 و 26 دقيقة

8- برامج ثقافية

المضمون/الجمهور المقصود: فنون، ثقافة و تراث

اللغة: العربية الأمازيغية

عدد الحلقات: غير محدد

المدة: 26 و 52 دقيقة

الشروط العامة

فضلا على احترام معايير و ضوابط النوعية التقنية و الفنية و الجمالية المعمول بها في المهنة، يجب على المشاريع المقترحة أن تتقيد بالقيم الأسرية و الاجتماعية و الثقافية للجمهور الجزائري ، كما يجب أن نروج لمبادئ احترام الآخر، و التسامح و التضامن و التعايش، و أن تنبذ كل العبارات أو المظاهر المشجعة على العنف، خاصة تجاه الأطفال و المرأة و الأشخاص الضعيفة، وكذا كل أشكال التفرقة و الإقصاء الجنسية منها و العنصرية و الثقافية و الجهوية و الانتمائية و الدينية.

مضمون الملف المطلوب:

تقدم المشاريع ضمن ملف يحتوي على العناصر التالية:

- رسالة نية
- ملخص مفصل (ثلاث صفحات على الأقل) للمشروع المقترح (ملخص عام، و ملخص لكل حلقة)
- بطاقة تقنية
- السيرة الذاتية للمؤلف
- السيرة الذاتية للمنتج المنفذ
- السيرة الذاتية للمخرج
- التوزيع المقترح للأدوار
- و كل عنصر آخر يراه صاحب المشروع مفيدا (كالسيناريو، الحلقة النموذجية، مجسم الديكور...)

إجراءات إيداع الملفات:

يتم ايداع الملفات في خمس (5) نسخ لدى مديرية انتاج البرامج، الكائنة بشارع الاستقلال، الجزائر العاصمة، أو ترسل عن طريق البريد الالكتروني إلى العنوان التالي:

soumissionprog@entv.dz

وهذا الى غاية 15 ديسمبر 2018 على الساعة الصفر كأخر أجل.

منهجية اختيار المشاريع

تمر عملية اختيار المشاريع بمرحلتين اثنتين:

- التدقيق التمهيدي بدراسة الملفات.
يقوم فريق للعمل يتألف من عدد من مهنيي مديرتي الإنتاج و البرمجة بدراسة لملفات المشاريع المقترحة، تضي إلى انتقاء أولي للمشاريع التي تظهر أكثر تلبية لحاجيات الشبكات البرمجية لقنوات المؤسسة، على أساس عناصر التقدير المقدمة.

يمكن ان تتم دعوة حاملي المشاريع، عند الضرورة، إلى تقديم عرض شفاهي أمام فريق العمل.

الانتقاء بعد الاطلاع على السيناريو

يطلب من حاملي المشاريع، باستثناء مقترحي الكاميرات الخفية و برامج المائدة، إلى تقديم خمس (5) نسخ من السيناريو كاملا، مصحوبة بوصل إيداع المشروع لدى الديوان الوطني لحقوق المؤلف، و عقد التنازل عن حقوق مؤلف العمل، ليحال هذا الأخير على لجنة القراءة التابعة للمؤسسة.

على حاملي المشاريع الذين يظهرون على قائمة الانتقاء الأولي أن يقدموا العناصر التالية:

- البطاقة التقنية و الفنية النهائية للمشروع الناجح في الانتقاء الأولي

- تقييم مالي تقديري للمشروع

- مخطط عمل

- التفصيل

- نسخة من السجل التجاري

- العقد التأسيسي للشركة

- نسخة من الهوية الجبائية للشركة

- بيان الهوية البنكية (RIB) للشركة

- شهادة ثبوت وجود الشركة

- مستخرج جداول الضرائب

- بطاقة الصندوق الوطني للضمان الاجتماعي لتحسين سلك المستخدمين

تستبعد المشاريع الواردة على قائمة الانتقاء الأولى من مراحل الانتقاء المالية في حالة عدم استيفاء الملفات

إضفاء الصفة الرسمية على مشروع للإنتاج الخارجي:

عند إقرار المشروع على موافقة لجنة القراءة، يحال الملف على لجنة دراسة التقديرات المالية للإنتاج الخارجي للمؤسسة، قصد تحديد مبلغ ميزانية المشروع. و في حالة الاتفاق بين المؤسسة و حامل المشروع، يتم توقيع عقد الإنتاج التنفيذي بين الطرفين.

متابعة الإنتاج

تحتفظ المؤسسة بحق متابعة عملية الإنتاج في جميع مراحلها، و عليه يتوجب على المنتج المنفذ الإجابة على طلبات المعلومات التي ترسلها إليه المؤسسة، وتسهيل الزيارات و عمليات التفقد في أماكن التصوير، و الأخذ بعين الاعتبار للملاحظات و التوجيهات التي قد تصدر إليه.

تقييم الإنتاج بعد تسليمها:

تقوم المؤسسة بمعاينة الإنتاج المسلمة، لتتأكد من مطابقتها للشروط التعاقدية المتفق عليها. وبناء على ملاحظات لجنة المعاينة، و في حالة إنتاج دون المستوى المطلوب، تحتفظ المؤسسة بحق إعادة النظر في ميزانية الإنتاج المتفق عليها أصلا من قبل لجنة تقييم التقديرات المالية للإنتاج